

LE CLOWN DE GAZA

بلياتشو غزة

43TFF
TORINO FILM FESTIVAL
OFFICIAL
SELECTION



FIPADOC 2026
OFFICIAL SELECTION





Coorigines Production



**Fonds cinématographique Masharawi
pour les films et les cinéastes de Gaza**

SORTIE NATIONALE PRÉVUE À L'AUTOMNE 2026

2025 | Palestine - France - Qatar | 61 minutes | VOST FR - ENG



Distribution

COORIGINES PRODUCTION

2 rue Marie et Simone Alizon - 35000 Rennes

+33 2 23 44 97 18

distribution@coorigines.fr

Presse

COORIGINES PRODUCTION

info@coorigines.fr

Website : www.coorigines-production.fr

Production

COORIGINES PRODUCTION

2 rue Marie et Simone Alizon - 35000 Rennes

+33 2 23 44 97 18

laura.nikolov@coorigines.fr

FOND MASHARAWI POUR LES FILMS ET CINÉASTES DE GAZA

193 Boulevard Jacques Cartier - 35000 Rennes

+33 6 21 52 09 70

look@masharawifilms.org

KIT PRESS : [HTTPS://COORIGINES.FILEMAIL.COM/D/VZDCJAFELKJQPTM](https://coorigines.filemail.com/D/VZDCJAFELKJQPTM)

Synopsis



Oncle Aloosh est un homme de petite taille qui se grime en clown. Il offre aux enfants de Gaza, un spectacle qui leur permet d'oublier, pendant un moment, la guerre qui les entoure.

Derrière le personnage se révèle un homme, un père qui tente d'élever ses enfants et de subvenir à leurs besoins malgré le conflit.

Sous la tente où vit toute sa famille, Aloosh parle sans cesse, plaisante, remplit l'espace de rires, comme s'il refusait que le silence puisse s'installer.

Pourtant, celui que l'on surnomme "le Clown de Gaza" n'est pas un homme sans failles. Il doute, se souvient et cherche encore les contours de sa propre identité.

À propos du réalisateur



Abdulrahman Sabbah est un réalisateur palestinien, originaire de Gaza et actif dans le cinéma et à la télévision depuis 2006.

Il a débuté sa carrière en réalisant des émissions de télévision en studio, des reportages et des documentaires avant de se tourner vers le documentaire créatif et le cinéma.

Titulaire d'une licence en journalisme et communication, il a également suivi une formation professionnelle avancée en réalisation et en scénarisation.

Ses films ont été sélectionnés dans de grands festivals internationaux et ont reçu des prix prestigieux, témoignant de son profond engagement envers le cinéma documentaire comme forme de témoignage visuel et de narration.

À propos du réalisateur (filmographie)

- Filmographie
- The Clown of Gaza | Long métrage documentaire | 2024–2025

Prix du Jury – Long métrage documentaire, Oran

Festival international du film arabe, Algérie, 2025

Sélection officielle – Compétition Frontlight - Festival international du film documentaire d'Amsterdam (IDFA)

- Oral Testimonies | Documentaire

Sélection officielle et finaliste – 10e édition du Festival international du film documentaire Al Jazeera

- Palestine 1920 | Documentaire

- Giant of the Wheat Fields (Mared min Sanabel) | Documentaire

- The Escape | Documentaire, Docu-Drama

- Journey 78 | Long-métrage
-

L'idée derrière le projet

Le Clown de Gaza est l'un des longs-métrages de la collection *From Ground Zero +*, qui propose une série de portraits variés de la vie quotidienne à Gaza en temps de guerre.

L'idée derrière ce projet est de refléter la réalité de Gaza de celles et ceux qui cherchent encore des fragments d'espoir là où il n'en reste presque plus.

Le Clown de Gaza fait rire, mais derrière le maquillage, Aloosh lutte chaque jour pour préserver la place qu'il s'est faite au sein de la société et protéger sa famille.

Le projet, produit par Laura Nikolov (Coorigines Production) et Rashid Masharawi (Fonds Masharawi pour les cinéastes de Gaza), s'appuie sur les connaissances et l'expérience acquises lors de la production de *From Ground Zero*.



Interview de Abdulrahman Sabbah



« Je n'ai pas commencé le film avec une caméra ou un scénario, mais avec une rencontre. J'ai eu le sentiment qu'Aloush m'avait choisi, et non l'inverse. Quelque chose dans sa présence, dans son énergie, dans sa façon de faire rire les enfants, m'a convaincu que cette histoire devait être racontée. Aloosh a vécu pendant de nombreuses années en fuyant les regards, surtout ceux des enfants. Il était constamment traité de sale nain. »

« J'ai été étonné de découvrir qu'Aloush avait trois sœurs, elles aussi de petite taille, mais la plus grande surprise a été l'esprit de famille : une mère aimante, un père humble, une famille qui vivait avec humour malgré la pauvreté. Même lorsqu'il ne portait pas son nez rouge, il faisait rire. »

« Nous vivons une réalité d'une cruauté sans précédent : déplacements de population, isolement, morcellement des territoires, difficultés à garder le contact avec nos proches. Nous travaillons dans des conditions extrêmement difficiles, avec du matériel technique très rudimentaire. Malgré tout, nous n'avons d'autre choix que de continuer et d'aller de l'avant. »

« Même pendant les trêves ou les cessez-le-feu, nous vivons au quotidien avec les balles et la terreur. Le message est clair : j'existe malgré la mort, malgré cette guerre d'une violence inouïe, cette guerre d'extermination qui n'a épargné ni être humain, ni arbre, ni pierre, et qui a anéanti des familles entières, les effaçant des registres d'état civil comme si elles n'avaient jamais existé. Le clown de Gaza est la voix de ceux qui refusent de disparaître et qui s'obstinent à rire malgré tout. »

Abdulrahman Sabbah



Coorigines Production

Coorigines Production est une société de production cinématographique dédiée à la promotion de l'interculturalité et des voix rarement entendues. Orientée vers les coproductions internationales et indépendantes, Coorigines cherche à créer des dialogues interculturels et à offrir des perspectives singulières à travers ses œuvres cinématographiques.

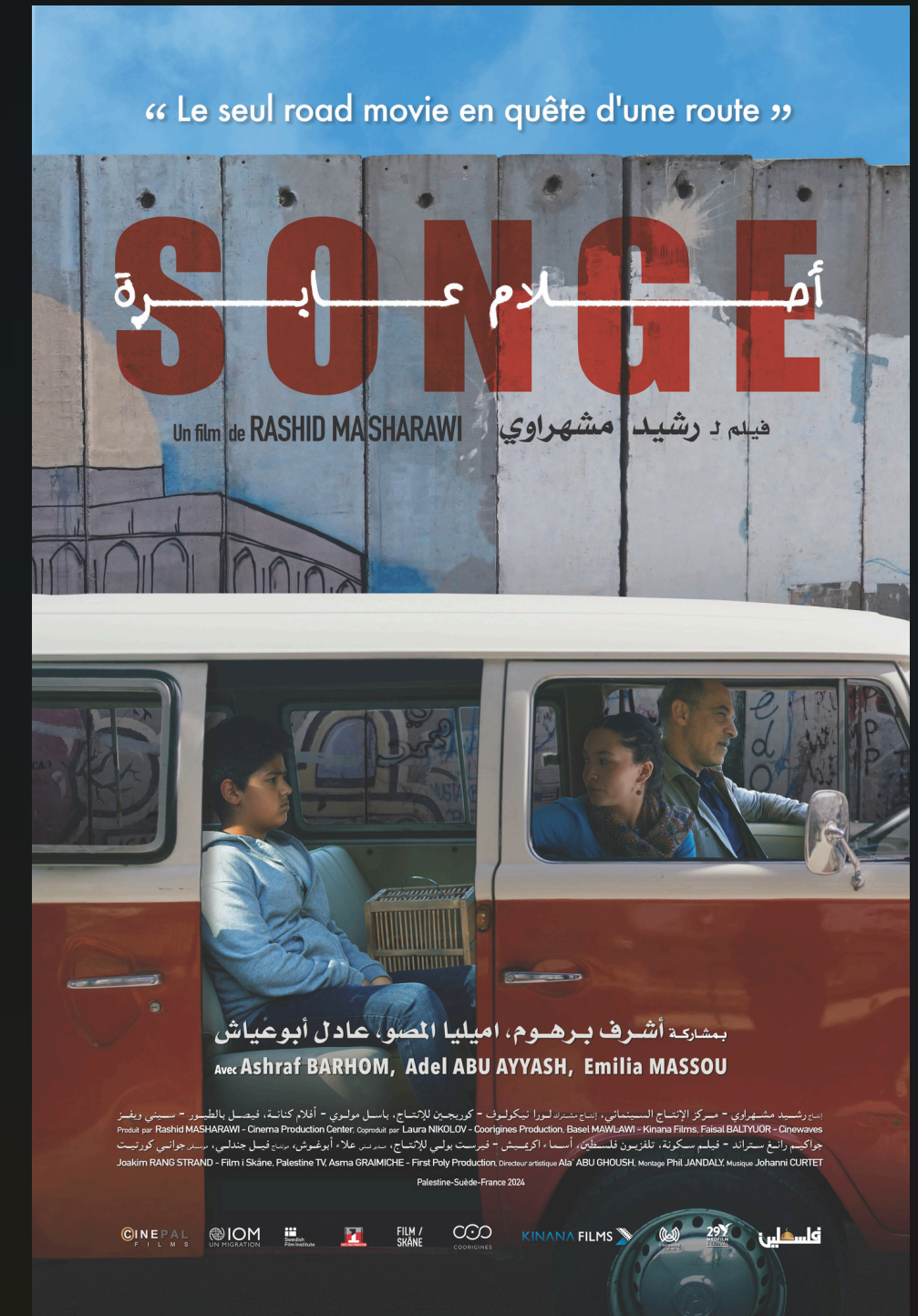
Fondée en 2023, la société tire son identité de l'expérience diversifiée de sa fondatrice, Laura Nikolov, formée en histoire et cinéma à Paris. Ses postes précédents, notamment en tant que directrice d'une Alliance Française et consultante pour des festivals de cinéma, enrichissent la vision et l'approche de Coorigines.

Parmi les projets notables de la société, on compte des collaborations avec les cinéastes Rashid Masharawi et Denis Gheerbrant, le projet *From Ground Zero*, une collection de 22 court-métrages tournés à Gaza en 2024 et shortlisté pour les Oscars 2025. Dernièrement, le film de Morad Mostafa, *Aïcha ne peut pas plus s'envoler* a été présenté dans la catégorie Un Certain Regard au Festival de Cannes 2025.

Actuellement, la société développe plusieurs films, tant documentaires que longs métrages de fiction, qui explorent les réflexions et perspectives de personnes du monde entier, incluant le Moyen-Orient, l'Asie et l'Europe.

Catalogue Coorigines Production

- Aïcha ne peut plus s'envoler, de Morad Mostafa
Égypte-France-Tunisie, 2025, coproduction, 125'
- Le Printemps vint en riant, de Noha Adel
Égypte-France, 2024, coproduction, 90'
- Songe, de Rashid Masharawi
Palestine-Suède-France 2024, coproduction, 80'
- From Ground Zero, collectif initié par Rashid Masharawi
Palestine, France, Qatar, Jordanie, EAU, 2024, 112'
- La Colline, de Denis Gheerbrant et Lina Tsrinova
France-Belgique-Kirghizistan), 2022, en association, 74'
- Réminiscence, de Rashid Masharawi
Palestine-France-Suède-Allemagne, 2021, 60'
- Journal de la rue Gabrielle, de Rashid Masharawi
Palestine-France, 2021, 60'



Liste technique

Montage & supervision de post-production	Denis Le Paven	Produit par	Coorigines Production
Assistante montage	Pauline Eon		Masharawi Fund for Films & Filmmakers in Gaza
Mix & Design Sonore	Sarah Fasseur-Leroux		
Coordinateur de Production (Gaza)	Yafa Masharawi		
Assistant production (France)	Alexis Auffret	Supervision	Rashid Masharawi
Étalonnage	Denis Le Paven	Coordination & production	Laura Nikolov
Coordinateur artistique	Ala' Abu Ghoush		
Conseiller artistique	Hussam Hindi	En coproduction avec	Metafora Production
Musique par	David Chivers		
		Avec le soutien de	International Media Support - IMS
			Hikmat Palestine
			Randa Fathi Kaddoura
			Maher Kaddoura



PHOTO © COORIGINES PRODUCTION & MASHARAWI FUND