

Ellaya
présente

Tribulations de jeunes filles (dé)rangées



Chorégraphie : Laura Mazeaud

Interprétation (avec participation chorégraphique) : Laura Mazeaud - Judith Arazi - Sanni Laine

Création musicale : Johany Berland // Création lumière : Archibald Roulleau-Thery

Partenaires : Le Centquatre, Le Centre National de la Danse, Points Communs - Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise/ Val d'Oise, La Compagnie Beau Geste - Dir. Dominique Boivin, La Coopérative Chorégraphique, MJC Le Sillon, Le Marchepied

Co-production



Soutiens



TRIBULATIONS DE JEUNES FILLES (DÉ)RANGÉES

Trio chorégraphique

Durée 40 minutes

*Chorégraphie **Laura Mazeaud***

Interprétation (avec participation chorégraphique)

Laura Mazeaud - Judith Arazi - Sanni Laine

*Création musicale **Johany Berland***

*Création lumière **Archibald Roulleau-Thery***

*Co-production **CCN de Créteil et du Val-de-Marne,**
direction Mourad Merzouki*

*Soutiens **DRAC Normandie, Région Normandie,**
Département du Calvados, Ville de Caen*

*Partenaires **Le Centquatre, Le Centre National de la**
Danse, Points Communs - Nouvelle scène nationale de
Cergy-Pontoise/ Val d'Oise, La Compagnie Beau Geste -
Dir. Dominique Boivin, La Coopérative Chorégraphique,
MJC Le Sillon, Le Marchepied*

Synopsis

Tribulations de jeunes filles (dé)rangées aborde le thème des « dérangées » : des gens que l'on dérange dans le confort de leur quotidien, des personnes que l'on pense dérangées parce qu'elles ne rentrent pas dans la norme, et aussi des individus qui se révoltent contre des mœurs qui les dérangent. Dans une atmosphère poétique et décalée, la pièce relate le déploiement de la singularité de chacun.e malgré les règles inhérentes à la société.

Note d'intention

Laura Mazeaud

Tribulations de jeunes filles (dé)rangées est née d'un clip vidéo et d'un court-métrage dansés et chorégraphiés par Ellaya et réalisés par Marine Pichon en 2019 et 2020. Une rencontre marquée par l'expérimentation des mouvements minimalistes, robotiques, de leur pouvoir et de ce qu'ils évoquent. Depuis le début de notre collaboration avec Marine, nos échanges se façonnent autour de la question de l'aliénation, des déséquilibres qui en découlent chez chacun.e d'entre nous, mais aussi du combat pour s'en défaire et de la reconquête de soi.

Ce travail a généré chez moi l'envie d'approfondir ce sujet pour le transposer sur scène. Il m'a conduite à m'intéresser au mimétisme comportemental dans la société occidentale, et notamment chez les femmes, au confinement physique et mental qui en résulte, et finalement, à l'importance et à la nécessité de la différence. Malgré le sérieux du propos, j'ai souhaité l'illustrer en offrant aux spectateur.rices des instants d'humour et de fantaisies.

Pour poursuivre ces réflexions, je me suis alors interrogée sur l'éducation, sur les modèles que l'on nous expose en permanence, sur toutes ces règles tacites, non formulées expressément qui nous orientent vers un chemin de vie, ou du moins, nous donnent une direction vers laquelle notre personnalité va se développer. En tant que femme, et parce que nous vivons à une époque où de nombreux schémas sont remis en cause, je suis naturellement sensible à cette question.

Tribulations de jeunes filles (dé)rangées est donc aussi pour moi l'occasion d'aborder un thème qui m'est cher : la place de la femme dans la société occidentale, d'où le clin d'œil au célèbre ouvrage autobiographique *Mémoires d'une jeune fille rangée* de Simone de Beauvoir. Le sujet est vaste. J'ai choisi de l'inclure dans la pièce naturellement, parce que les trois personnages sur scène sont des femmes et qu'elles vivent des choses semblables mais les intègrent différemment, chacune selon son vécu.

TRIBULATIONS DE JEUNES FILLES (DÉ)RANGÉES

Lors de nos recherches avec les interprètes, nous avons échangé sur différentes situations afin d'explorer les possibilités d'interprétation qui s'offraient à nous : l'insoumission « dérange » ceux.elles qui ne veulent rien changer et rester dans leur confort actuel, alors que la situation actuelle « dérange » ceux.elles qui souhaitent faire bouger les choses et laisse penser aux autres que ces personnes sont « dérangées ». J'ai organisé des ateliers d'improvisation autour des états que ces situations engendrent : le confort, les habitudes, l'ennui, le mépris, la colère, les déséquilibres et les extravagances qui en résultent... Il en est ressorti notamment que les attitudes de « bizarrerie » dénoncées par certain.e.s peuvent aussi bien se lire chez quelqu'un.e qui suit les règles de manière millimétrée que chez celui.elle qui tente de les outrepasser. Enfin, ces expérimentations m'ont amenée à réfléchir aux éléments essentiels à notre épanouissement, l'importance de l'ouverture d'esprit et la puissance de la différence.

J'ai choisi d'écrire cette pièce pour exposer des réalités qui parfois peuvent sembler tellement naturelles que l'on n'y prête plus attention. Son dénouement se veut positif, porteur d'espoir, générateur d'envies ou même révélateur de personnalité.



TRIBULATIONS DE JEUNES FILLES (DÉ)RANGÉES

Construction

Sur scène, trois danseuses contemporaines aux influences hip-hop interprètent plusieurs personnages.

L'action se déroule dans une ambiance oscillant entre situations quotidiennes et oniriques.



Robotisation et mouvements minimalististes symbolisent les gestes du quotidien pour lesquels on ne s'interroge plus : de l'abattement des personnages transparait l'absurde. Une danse plus liée et charnelle exprime quant à elle la féminité, timide ou plus exaltée, copiée sur l'autre et/ou plus assumée. Enfin, le désordre dans la danse vient interférer avec ces habitudes et ces règles trop bien écrites et suggère l'égarement.

TRIBULATIONS DE JEUNES FILLES (DÉ)RANGÉES



La compagnie

ELLYAYA est une compagnie de danse et physical theater fondée en 2020 à l'initiative de Laura Mazeaud. Sa création fait suite à une collaboration en 2019 entre les trois danseuses de la compagnie et une réalisatrice, autour d'un clip vidéo dansé axé sur l'expérimentation des mouvements minimalistes, de leur pouvoir et de ce qu'ils évoquent.

La danse de la compagnie ELLAYA est contemporaine et se nourrit d'influences hip-hop. Une place importante est donnée à l'interprétation, aux intentions et à la fantaisie. ELLAYA a recours au physical theater, un genre de représentation théâtrale ayant pour caractéristique principale la narration par le mouvement physique des interprètes plutôt que par le texte.

Cette matière est utilisée pour aborder des thématiques sociales, afin de s'interroger, poser des questions, tenter d'y répondre ou en tous cas, d'ouvrir le débat.

Équipe artistique

Laura Mazeaud



Après avoir suivi le cursus littéraire Hypokhâgne/Khâgne, Laura se forme à Paris en danse contemporaine auprès de Corinne Lanselle, Béa Buffin ou encore Julien Desplantez. Passionnée par la pluridisciplinarité, elle suit des cours de hip-hop, pop et house à la Juste Debout School, se forme au jeu d'acteur et au chant au conservatoire à Paris.

En tant qu'interprète, Laura a travaillé notamment en Angleterre avec Jasmin Vardimon au sein de la compagnie de physical theater JV2. Là-bas, elle danse également pour Paul Blackman et Christine Gouzelis et la chorégraphe Marilena Dara et part en tournée nationale avec les pièces des chorégraphes respectifs, *Tomorrow*, *Vohlf's* et *Wear Your Wounds*. En 2017, elle est engagée par Tomos Young (ex-danseur de la Stopgap Dance Company) dans la compagnie de danse inclusive InterDanse pour la pièce *#onesttoutslashrien*. L'année suivante, elle rejoint la troupe de La Nébuleuse d'Hima en tant que danseuse et comédienne. En 2021, elle intègre la compagnie de physical theater, Glaza, pour une adaptation de la pièce d'Anton Tchekov *Les trois sœurs*, mise en scène et chorégraphiée par Polina Rebel.

En tant que chorégraphe, Laura créé sa première pièce en 2012, *Ubuntu*, un duo mêlant danse contemporaine et krump. En 2018, suite à une commande pour le Festival *Danse de tous les Sens* (Normandie), elle créé le solo de physical theater *Surfaces Sensibles*. Laura travaille également pour la télévision et est engagée en tant que chorégraphe par la production de la série SKAM (France 4). En 2019, elle chorégraphie pour la vidéo *Cranes in the sky*, le projet qui donnera naissance à la compagnie ELLAYA. L'année suivante, elle chorégraphie au sein d'ELLAYA le film dansé *Office* sur le thème du burnout. En 2023, elle chorégraphie la partie dansée du seule en scène de Marie-Claire Neveu mis en scène par Tatiana Goussef : « Hépatik Girl ».

TRIBULATIONS DE JEUNES FILLES (DÉ)RANGÉES

Judith Arazi

Après des études littéraires et de cinéma, Judith décide de se consacrer pleinement à la danse. En tant qu'interprète, elle a travaillé pour Natalia Vallebona au sein de la compagnie Poetic Punkers, pour le metteur en scène Roméo Castellucci, le chorégraphe américain Jeremy Nedd, la compagnie Hybride avec Lionel Hun, la compagnie de rue Remue-Ménage... Elle a aussi dansé dans des vidéoclips pour la promotion d'artistes tels que Madame Monsieur, Oren Lavie et Vanessa Paradis, Vianney...

Ses divers projets témoignent des deux passions qui la partagent : les images et les arts vivants, que ce soit dans la danse-théâtre, pour la promotion vidéo de danseurs ou de créations chorégraphiques, la photographie, ou encore dans le court-métrage.



Sanni Laine



D'origine finlandaise, Sanni Laine s'est formée en hip hop, popping, locking, house et break dance à Paris à la Juste Debout School puis à Åsa folkhögskola à Skoldinge en Suède. Elle suit également le cursus de danse contemporaine à Riveria Outokumpu en Finlande. En 2021, Sanni danse dans le film expérimental « To Be Touched », récompensé plusieurs fois en festival.

En 2022, elle crée le solo « Takaraja » sur le thème du temps et des limites que l'on s'impose, assistée de Katja Mustonen. La même année, elle danse pour Wilhelmiina Ojanen dans « Matters Of Care (or everything we do) », une pièce de danse communautaire. Sanni est aussi présidente de Sade ry, une organisation nationale en Finlande qui promeut et soutient le réseau des danses de rue. Elle travaille également dans l'association finlandaise pour la conservation de la nature (AFCN).

Sanni aime penser qu'avec l'art nous influençons notre bien-être. Nous pouvons rendre les choses visibles par l'art, accroître notre imagination et notre vision du monde, ou simplement être.

TRIBULATIONS DE JEUNES FILLES (DÉ)RANGÉES

Johany Berland

Johany est un compositeur et musicien multi-instrumentiste spécialisé en musique à l'image. Son style hybride, fusion entre musique orchestrale et sonorités électroniques, lui a permis de participer à des projets divers, du court-métrage au jeu vidéo, en passant par la musique de publicité et d'émissions de télévision. Autodidacte et curieux de tous les moyens d'expression artistique, il s'attache à aborder la musique de façon instinctive. Ses diverses influences lui permettent d'explorer sans cesse de nouveaux styles et de proposer une musique narrative, souvent cinématographique.



Archibald Roulleau-Thery



Archibald Roulleau-Thery grandit entouré de musique, ayant été bercé dès sa naissance par sa famille de musiciens. Après avoir passé une dizaine d'années en conservatoire à étudier la contrebasse, il intègre la licence Musique et Métiers du Son de l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée. À travers de nombreux projets associatifs, il s'initie à la régie lumière pour divers spectacles amateurs. Il décide alors de rejoindre la formation Régisseur Lumière du CFA-SVA/CFPTS. Il passe les deux années suivantes à travailler en alternance au Carreau du Temple, où il participe à l'éclairage de nombreux spectacles, principalement de danse contemporaine, mais également de théâtre, de concerts ou de conférences. En parallèle, il intervient sur d'autres événements en dehors du Carreau du Temple afin d'enrichir et diversifier son expérience. Il réalise notamment l'éclairage de plusieurs vidéoclips musicaux, notamment pour Louis Lingg and the Bombs ou Aileen Merlinn.

Son parcours entre musique et lumière permet une approche particulière aux projets et aux spectacles.

TRIBULATIONS DE JEUNES FILLES (DÉ)RANGÉES

Calendrier de création

Du 8 au 14 janvier 2021	Résidence de création - Caen
Du 15 au 19 février 2021	Résidence de création à Points Communs, nouvelle Scène Nationale de Cergy Pontoise/Val d'Oise
Du 12 au 16 avril 2021	Résidence de création à La Coopérative Chorégraphique, Le Sépulcre, Caen
Du 17 mai au 17 juin 2021	Résidence de création de 50 heures au Centquatre, Paris
Du 13 au 17 décembre 2021	Résidence de création, Le Sillon, Caen
Du 9 au 13 mai 2022	Résidence de création - Le Dancing, Cie Beau Geste - Val-de-Reuil
Du 12 au 16 décembre 2022	Résidence de création/création lumière, CCN de Créteil & du Val de Marne (coproduction)

Calendrier de diffusion

24 Février 2023	Extrait - Comptoir Hybride, MJC Le Sillon, Caen (14)
11 Mars 2023	Création - Bibliothèque Alexis de Tocqueville, Caen
12 mai 2023	Extrait - Scène partagée, Théâtre Le Colombier, Ville-d'Avray (92)
26 janvier 2024	Centre culturel de Fleury-sur-Orne (14)
14 mai 2024	Espace Culturel François Mitterrand, Canteleu (76)

Actions culturelles

La compagnie Ellaya s'engage sur l'éducation artistique à travers la chorégraphie et le physical theater auprès de publics variés.

Actions de la compagnie

Par le biais de son travail, la compagnie Ellaya mène des ateliers, organise des rencontres, ouvre l'accès à ses studios de répétitions...

L'objectif de ces démarches est d'éveiller, susciter la curiosité, rompre l'isolement.



©Claude Boissard

Nous mettons en place :

- Répétitions publiques
- Ateliers de physical theater (tous niveaux)
 - Ateliers danse & vidéo
 - Master class de danse
- Bord de scène - Rencontre de l'équipe artistique

TRIBULATIONS DE JEUNES FILLES (DÉ)RANGÉES

Extraits vidéo

Work in progress



[Extrait de la pièce - Mars 2023](#)
[Scène partagée - Ville-d'Avray](#)



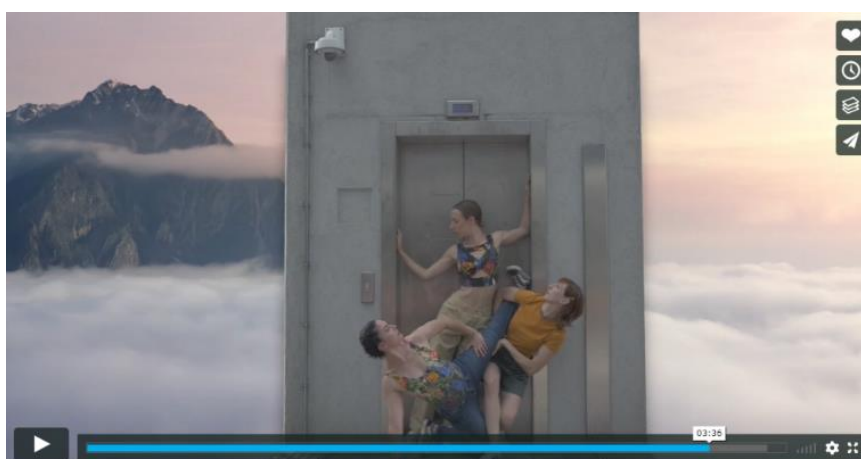
[Teaser de Tribulations de jeunes filles](#)
[\(dé\)rangées,](#)
[CCN de Créteil et du Val-de-Marne](#)

Extraits vidéo

Travaux précédents



[Office, 2021](#)
[Court-métrage dansé](#)



[Cranes in the sky - 2019](#)

Contacts

Compagnie Ellaya

Adresse 16 rue des Champs Saint-Michel
14000 Caen
Téléphone +33(0)662243076
Email Production, cie.ellaya@gmail.com
diffusion
& administration
Site Internet www.ellaya.fr
Instagram [@cie.ellaya](https://www.instagram.com/cie.ellaya)
Facebook [cie.ellaya](https://www.facebook.com/cie.ellaya)