



Création Jeune Public 2023-2024

Tout public à partir de 8 ans

Durée : 55mn

'Tout couleur'

Texte, mise en scène et scénographie

Emmanuel Billy

Regard extérieur

Christine Leroy

Création de masques et marionnettes

Emmanuel Billy, Léonore Billy

Interprètes

Emmanuel Billy, Léonore Billy, Bryan Chivot,
Aurélia Legrand

Création

7 novembre 2023
ECFM Canteleu

Production

Troupe de l'Escouade

Coproduction

Espace Culturel Philippe Torreton Saint-Pierre-lès-Elbeuf

Résidences de création

Le Sillon/Petit-Couronne
Commédiamuse-Espace Ronde
Ville de Saint-Pierre-lès-Elbeuf
CHU de Rouen/Studio Boucicaut

La Troupe de l'Escouade est conventionnée
par la ville de Mont-Saint-Aignan

Note d'intention

A l'origine de ce texte la lecture du livre de Salman Rushdie : *Haroun ou la mer des histoires*, paru en 2010.

Un jeune garçon nommé Haroun, désolé de constater que son père, conteur de son état, a perdu son inspiration, entreprend un long voyage à travers une contrée merveilleuse. Son ambition est de retrouver la source vive où naissent les histoires. En chemin, il rencontre des créatures fabuleuses et inquiétantes.

L'influence des films d'animation d'Hayao Miyazaki et notamment : *Le voyage de Chihiro*.

Le film raconte l'histoire de Chihiro. Après la transformation de ses parents en porcs par la sorcière Yubaba, la fillette travaille dans l'établissement de bains de la sorcière. Miyazaki développe plusieurs thèmes qui lui sont chers, dont la notion de travail collectif, le voyage initiatique, et le danger de la société moderne pour la nature et les individus.

'*Tout couleur*' est une sorte de conte philosophique et écologique empreint d'une réflexion liée au dérèglement climatique, à la crise de l'après covid, à la fragilité de l'écosystème de la mondialisation, au marketing culturel de plus en plus prégnant qui impose ses tempos au consumérisme du divertissement ; un Soft Power qui tente à vendre du 'temps de cerveau humain disponible' (Patrick Le Lay)... Autant de questions qui interrogent la société actuelle.

Le conte permet d'une manière allégorique d'aborder des problématiques essentielles d'une manière extraordinaire.

Le nécessaire pari du collectif et de la collaboration.

Dans cette proposition artistique, l'engagement des enfants-jouets, la mobilisation, l'implication et leur cohésion permettent de résoudre la problématique de la censure et de la domination de 'Cornélius Brandon Danger', une sorte de Big Brother.

Big Brother est un personnage de fiction du roman 1984 de George Orwell. L'expression « Big Brother » est depuis utilisée pour qualifier toutes les institutions ou pratiques portant atteinte aux libertés fondamentales et à la vie privée des populations ou des individus.

Du réel au fantastique

Le réalisme magique ou la fiction réelle comme l'approche de Gabriel Garcia Marquez dans 'Cent ans de solitude', n'est-ce pas ce que nous vivons aujourd'hui ? La catastrophe annoncée comme une apocalypse à venir est de l'ordre de l'irréel impossible mais irréel vraisemblable, à présent que tous les indicateurs sont nos yeux.

Les humains se racontent des histoires, depuis toujours, continuellement et ce depuis qu'HOMO est devenu Sapiens. Faculté unique garante de trésors culturels sans cesse renouvelés, mais qui éloigne de cette vision plate et industrielle : le Réel ! Dépasser le réel et son réalisme, le pragmatisme par la fiction et le fantastique, afin de renouer avec l'émerveillement d'être vivant, et la faculté de raconter des histoires.

« L'homme ne perçoit jamais la réalité sans ses lunettes de cet imaginaire qui lui permet de se la représenter. Non seulement nomme-t-il le monde, mais il lui donne un sens, qui lui est transmis par la société. C'est à partir de ces créations qu'il est dès lors possible, pour lui, de déterminer ce qui est réel ou non : in fine, Zeus est donc aussi réel pour le Grec que la voiture pour l'homme moderne. »

« L'imagination radicale fait que l'individu ne sera jamais totalement socialisé, pur produit de la société, sans quoi il ne serait que robot ou zombi »

Castoriadis Cornelius 1922/1997

L'imagination et la fiction sont indispensables à la construction des plus jeunes. Il nous faut réenchanter les imaginaires comme on sème à tout vent sans savoir où ces graines vont tomber et s'épanouir. Questionner sa présence au monde, renouer avec le vivant ; combattre, car nous en sommes là, la seule vision utilitariste de notre Terre.

La fiction a longtemps été considérée comme un simple vecteur de divertissement mais, le conte dans sa fonction miroir : informer/alerter/avertir, peut et doit retrouver toute sa place sur les plateaux de théâtre tout en apportant aux spectateurs-spectatrices ce supplément de poésie et de sensibilité.

Trouver les mots afin de parler aux plus jeunes sans angoisser, sans provoquer d'éco-anxiété, leur proposer une voix possible, un chemin à trouver, réenchanter les imaginaires. Le 'Conte fantastique' me semble l'expression la plus juste.

Très jeune, j'ai développé une sensibilité écologique même si je ne connaissais pas le mot, la nature, le vivant, les détails du vivant m'émerveillaient. Je pouvais rester en arrêt devant une toile d'araignée à l'automne, un fossile trouvé au pied des falaises de Luc-sur-mer ou tenter de sauver un pigeonneau tombé du nid.

Emmanuel Billy

L'histoire

Sur une petite île de l'océan pacifique, une conteuse, Mamie Kalifa, perd sa voix, et donc, la faculté de raconter des histoires !

Pourquoi ?

A cause de l'explosion de l'usine chimique 'Chimie Collor' ?

A cause du nouveau maire qui n'est autre que le directeur de la fameuse usine, 'Chimie Collor', qui fabrique de la pâte à mâcher ?

La petite île désespère, les enfants ne jouent plus, la vie est comme suspendue...

Louna et un collectif de jouets se mobilisent en quête d'une solution. Ils organisent une expédition.

Au cours de leurs pérégrinations, ils vont traverser le Gouffre de la solitude, croiser sur leur chemin, la bête à 9 têtes, les décervoleurs, affronter le maître de la nuit, parlementer avec la Morse à Palabre... autant d'entités plus étonnantes les unes que les autres.

Mamie Kalifa, mémoire de l'île retrouvera-t-elle la faculté de conter des histoires, les enfants pourront-ils de nouveau jouer et les îliens retrouver une insularité apaisée ?

Prologue

Au fond du fond du très fond
Dans un monde parallèle au notre
Quelque part sous nos pieds ou
juste au-dessus de nos têtes
Là où la raison perd la raison
Où seule l'imagination peut voyager
Et les rêves se confondre avec la réalité
Et les cauchemars hanter nos nuits
les plus noires

Au fond du fond du très fond
Un monde où sont consignés toutes les
histoires passées, présentes et à venir

Toutes celles qui ont été inventées, racontées
et toutes celles qui seront oubliées avant
d'être imaginées
Celles qui ont été, celles qui seront et celles
qui ne seront jamais

Un monde aussi irréel que la réalité
Où seuls les rêves s'épanouissent

Une bibliothèque virtuelle
La source aux histoires
Un monde aujourd'hui oublié
Un monde en danger, malade, pollué
Un monde en manque d'imaginaire
Détérioré
A sauver

...



L'équipe / résidence janvier 23 / Studio Boucicaut

Teutel Beutel : On a un problème les petits ?
Je me présente : Teutel Beutel, plombier à la retraite
Spécialiste des courants d'eau imaginaire

Le Groupe : Que voulez-vous ?

Teutel Beutel : Vous donnez un petit tuyau

Le Groupe : Nous vous écoutons

Teutel Beutel : C'est un problème de robinetterie
Il y a un bouchon dans la conduite d'arrivée des imaginaires

Le Groupe : ???

Teutel Beutel : C'est bouché ! Ça s'écoule plus, ça reflue et ça pu !

Le Groupe : ???

Teutel Beutel : Du temps où la notion de service public avait encore un sens, les canalisations étaient nettoyées, débouchées, curées régulièrement. Mais maintenant, rentabilité oblige, tout se perd, tout se néglige
Conclusion : un bouchon a dû se former au niveau du réseau de distribution de proximité...

Le Groupe : Et alors ?

Teutel Beutel : La machine à rêver est grippée.
Les artères de l'imaginaire se sont entartrées.
Sans imagination, pas d'histoire
Sans histoires, pas de jeu
Sans jeu, pas de rêves
Sans rêves, pas de vie
Sans vie, tout est gris
Plus de rêve, plus d'envie, plus de poésie, plus de chasse au trésor, plus de cabane au fond du jardin...

Louna : Il n'y a qu'à déboucher pour continuer d'imaginer

Le Groupe : Oui ! Allons bouter le bouchon hors de la tuyauterie

- Qu'est-ce qu'il y a ?
- On n'a jamais vu ça, une gamine ne plus jouer !
- Hé Louna, c'est pas sympa de nous traiter comme ça
- Tu as raison, et c'est comme ça dans toute l'île
- Ces salopiaux ont remisé tous leurs jouets dans les placards et les greniers
- Kéblo par des jeux vidéo totalement idiots,
- C'est la déprime ces jeux en ligne sans intérêt
- Ils sont connectés, interconnectés, totalement drogués à la 4, 5 ou 10 G
- Ils passent tout leur temps sur leurs tablettes, leurs portables, leurs écrans téléés !
- Ils ne savent plus jouer avec leur jouet
- Les histoires... terminées !

Le Groupe : Fatalité, fatalitas !

- On est foutu !
- Hé les gosses, nous traiter avec autant de dédain
- Vous n'avez pas le droit
- Bande d'ingrats
- Vous avez des devoirs envers vos jouets
- Vous nous devez attention et respect
- Avec obligation de jeu au quotidien
- À mon avis, ils ont été ensorcelés !
- Envoûtés, décérébrés
- Pollution cérébrale et engorgement neuronale

Le Groupe : Y en a assez !!!

- Fini les enfantillages, camarades
- Il faut sortir de ce borbier
- Se mobiliser
- Organiser la riposte
- La rébellion ! Mais comment faire ?

Le Groupe : Heu...

- Il faut nous unir
- Créer un électrochoc !
- Organiser la contre-offensive !
- Je propose un grand rassemblement de tous les jouets qui en ont assez
- À situation désespérée, réponse appropriée
- Yes ! Rassemblement place de l'hôtel de ville sous le vieux manguier



Mamie Kalifa, Power Baby, Tim Bille de Bois / résidence janvier 23 / Studio Boucicaut

EMBALLAGE ARTISTIQUE

Nous utiliserons notre propre grille technique portée par quatre pieds afin d'être le plus autonome possible et reproduire les images à l'identique, quel que soit l'espace de représentation.

De même, nous serons autonomes au niveau lumières afin de magnifier les images pensées en amont et tout un tas de 'bricolage' (boîtes à ombres...) conçu pour l'occasion : petites sources lumineuses/torches/boule tango/rétroprojecteur...

Rendre visible le merveilleux sera notre leitmotiv.

Passer de la narration au conte, du narratif à l'image, notre objectif.

Masques, marionnettes et autres artifices permettront de plonger dans le fantastique.

'Le masque est par essence un objet inanimé, un objet d'art. Il porte en lui de par son expression, une vie possible, un objet magique qui prend vie lorsqu'il est porté'. EB

Notre inspiration pour la construction des masques de 'Tout Couleur' sera africaine et plus particulièrement portée par **les grands masques Songye Kifwebe** du Congo ; Ces grands masques tribales de parade, portés par les 'Bambudye', **gardiens de la mémoire**, masque de la culture Luba ou Baluba de l'Afrique centrale.

Tout comme dans les cérémonies où ils apparaissent, ils ne sont que la partie haute de la silhouette. Ces masques sont ornés et arrangés de sisal et de raphia. Nous ferons de même :

De grandes tailles, ils apparaîtront et prendront vie au centre de toiles manipulées en direct, comme de grands oiseaux nocturnes magnifiés dans leur théâtralité. Voix décalées et rétroprojecteur donneront à entendre leur parole.

Pour cela 4 jeunes artistes passeront de la narration aux personnages de composition, de la manipulation au travail de masques, et seront autonomes en matière de technique, passant d'acteur à technicien.

Une performance qui permet de proposer un spectacle visuel, engagé et relativement léger pour un Jeune Public.

Afin d'être en accord avec le texte et la philosophie qu'il implique, nous utiliserons 100 % de matières/objets/matériel scénique, recyclés. L'ensemble du dispositif ne sera constitué que d'anciens décors de la compagnie, l'ensemble des toiles utilisées seront des toiles anciennes, de bâches plastiques recyclées. Les masques seront fabriqués à partir de papier moulé, la terre crue utilisée pour la confection des moules et moulages provient d'un atelier céramique qui se débarrassait de terre non utilisable pour la cuisson ...

De plus nous tenterons de consommer le minimum d'énergie lors des répétitions et représentations malgré le noir demandé afin de plonger le spectateur dans l'univers souhaité. Et cela en ayant notre propre dispositif lumière piloté en direct sur le plateau par l'équipe artistique.

La culture se doit de participer et de mettre en exergue une conscience et un engagement aigüe pour le respect de la planète et la transition écologique.

La compagnie

« Nous souhaitons "militier" pour cet espace perdu, aux confins du social et du culturel, où corps et âmes sont davantage à l'écoute de l'être, où partis pris et engagements sont les mots clés. Par petites touches successives, juxtapositions, collages tels les impressionnistes, nous essayons d'appréhender chaque oeuvre. »

Emmanuel Billy et Christine Leroy – Directeur et directrice artistique

« (...) La Troupe de l'Escouade a très vite imposé dans la création théâtrale de la région Haute-Normandie un style particulier fait de paradoxes : sensibilité et insolence, gravité et humour, intelligence et dérision. (...) Depuis 1994, les créations de l'Escouade sont autant de prétextes à affirmer une vraie personnalité et le dynamisme d'une troupe vive. »

Daniel Gillet - S.N. Dieppe (1996)

La compagnie est fortement impliquée dans des ateliers à destination d'un public pluriel, éloigné de l'artistique, de par leur handicap, leur situation sociale ou leur situation géographique : la représentation théâtrale et la pratique de cet art - comme moyen d'expression physique, intellectuel, émotionnel et comme aventure humaine : dispositif Culture et Handicap, ateliers théâtre avec « L'armée du Salut », ateliers Théâtre Intergénérationnels... De 2014 à 2022 la compagnie se voit confier la direction artistique d'une toute jeune troupe de comédiens créée au sein de l'ESAT "Les Ateliers du Cailly", à Bapeaume-Les-Rouen, seul ESAT de la région ayant une option spectacle vivant.

L'Escouade est également en charge de l'orientation artistique de L'ATD, « Association Théâtre et Différences ». Animés d'une volonté forte de promouvoir le théâtre et de le rendre accessible à tous, l'ARRED, Autisme76, l'association du foyer 'Les Fougères', la Ville de Maromme et la Troupe de l'Escouade, dans un esprit de mutualisation se sont regroupés pour créer une instance de réflexion, de promotion et de communication autour du théâtre et de la différence. La concrétisation de cette réflexion commune est la mise en œuvre d'un espace ouvert à tous, dédié à la pratique du théâtre et à l'ouverture culturelle, dans un esprit de mixité et d'inclusion.

CREATIONS

2022 D'Entrée de jeu d' E. Billy

Conte de faits de C.Leroy

Créations avec la Troupe de l'ESAT du Cailly

2021 MaX ou Ma vie en 24 images / seconde d' E. Billy

2020 Babouillec SP *Lecture musicale MS : C. Leroy*

2019 L'hiver sous la table de Roland Topor

2018 La Famille Ribouldingue *Spectacle Jeune Public*

2017 Bizarre, vous avez dit bizarre *Petite forme théâtrale*

2017 Zoom-émois d' E. Billy *Performance visuelle*

2016 Kaspar et Juliette *Texte et MS : E. Billy*

2015 Le K-Barré, L'Impromptu

2014 Le Montreur de théâtre and compagnie de E. Billy avec L'ESAT Eurydice

T'es ouf ou quoi!! E. Billy

2013 Bruits de couloir *création collective jouée dans des cages d'escalier*

2012 Mêm' pas peur de E. Billy et C. Leroy (*spectacle JP*)

2010 L'Aventurarium de Théodore Labougeotte d'O. Gosse (*spectacle JP*)

2009 Le Bal Toqué (*bal théâtralisé*)

2008 Peter et Vicky d'O. Gosse

2007 Amphitryon de Molière et ...

2005 Le Cabaret Désordonné d'E. Billy

2003 La Dispute de Marivaux

2001 Allumettes Friction d'E. Billy

1999 XXS, petites chroniques d'1 siècle déjà passé d'E. Billy

1999 Alphabet d'E. Billy (*spectacle JP*)

1998 Barocco de nuit à la Baraka

1998 Fugues d'E. Billy

1997 Pièces Portatives de Hugo, Renard, Courteline

1996 N'oublie pas Bob Morane d'E. Billy

The Golden Vanity *Opéra de Britten*

1995 Roméo et Juliette d'après Shakespeare

1995 Jeanne d'Arc de J. Delteil

1994 On ne badine pas avec l'amour Musset

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Défraiements

Repas : 4 personnes

Hôtel : 4 chambres simples

Transports et Déplacements

1 trafic, 1 voiture

Fiches techniques et informations

Contactez le 02 35 75 34 80

troupedelescouade@neuf.fr

Licences : 2_PLATESV-R-2020-009366
et 3_PLATESV-R-2020-009530



