

**CRÉATION 2020**  
Public adulte et adolescent

# LARMES DE CROCODILE

HORS D'OEUVRES

**Contact artistique :**

Fanny Catel / horsdoeuvre14@gmail.com / 06 31 50 00 81

**Diffusion :**

Alexis Dominski / alexis@lebureauetlerenard.com / 06 34 05 29 10

# SOMMAIRE

3	Pitch et distribution
4	La compagnie HORS D'OEUVRES
	4 Démarche artistique
	5 Historique
6	La création Larmes de crocodile
	6 Descriptif
	7 scénographie
	8 Mouvement
	9 Musique
	10 Version salle de classe
11	Bibliographie
12	Extraits de textes
14	Équipe
17	Partenaires / Agenda
18	Contacts

# LARMES DE CROCODILE

## HORS D'OEUVRES

Vous souvenez-vous de ce film, *2001 l'odyssée de l'espace* ? Dans la première scène on y voit un homo erectus toucher une sorte de monolithe gris et peu de temps après il devient homme moderne. Voilà. Ce primate qui démontre toute l'évolution de l'humanité en quelques minutes est évidemment un mâle. Le réalisateur Stanley Kubrick ne s'est sans doute pas posé de question. *Mon primate doit-il être un mâle ou une femelle ? Les spectateurs pourront-ils se projeter dans l'histoire si le héros est une héroïne ?* Non. Il a juste suivi le modèle convenu depuis des millénaires selon lequel ce sont les hommes qui ont fait l'histoire. Point-barre.

Alors voilà. Nous aussi on va tout reprendre depuis le début, mais en se posant les questions que Kubrick ne s'est pas posé !

Avec un tableau et une craie, et quelques instruments de musique, nous allons écrire et dessiner, jouer, chanter et danser, des scènes empruntées à la mythologie, au théâtre, au cinéma, à l'Histoire, à la littérature, aux sciences ...mais en essayant de s'affranchir de nos regards formatés par des millénaires de patriarcat et donc en prenant les choses sous un angle un peu différent.

\*\*\*\*\*

*Eve : Tu crois que les femmes sont biologiquement plus douces et plus calmes que les hommes ?*

*Adam : Ah oui, le monde serait plus agréable et plus humain s'il y avait plus de femmes aux postes à pouvoir.*

*Eve : ...*

*Adam : Non ?*

*Eve : Et tu penses quoi de la soldate américaine Lyndie England qui torturait les prisonniers irakiens à Abou Ghraïb ? Et de Margaret Thatcher quand elle a détruit chez les ouvriers anglais tout espoir de protection sociale ? Et de Marine Le Pen en l'an 2022 qui ...*

*Adam : Ok, ça va !*

\*\*\*\*\*

### **Larmes de crocodile**

**Création à Juliobona 4 décembre 2020**

De et avec : Fanny Catel et Jean-Noël François

Regard extérieur : Clarisse Texier

Regard chorégraphique : Sébastien Laurent

Composition musicale : Jean-Noël François

Lumière / vidéo : Fred Hocké

Dessins : Violaine De Cazenove

Création sonore : Arnaud Leger

Texte : HORS D'OEUVRES

# LA COMPAGNIE HORS D'OEUVRES

## Démarche artistique :

Créée par la comédienne Fanny Catel et le musicien Jean-Noël François, la compagnie HORS D'OEUVRES questionne des sujets de société en revendiquant un théâtre avant tout visuel et sonore. Pas de grands textes de théâtre ici, mais du texte qui s'invente et s'écrit au plateau, de la musique live, des « tableaux » (sonores, mouvants, parlants), et la tentative toujours de faire un pas de côté, de se placer « hors », « hors de soi », « hors du commun », pour adopter un angle de regard inattendu sur les sujets abordés.

**Fanny Catel** a commencé sa carrière avec David Bobée et Antonin Ménard, avant de rejoindre la compagnie Zabrika de Benoît Bradel, et le Collectif Zirlib de Mohamed El Khatib, ainsi que récemment la compagnie Diplex de Céline Ohrel. Elle a également travaillé entre autres avec Éric Lacascade, Projet Libéral/Thomas Ferrand, la compagnie Sans Soucis, et le marionnettiste Brice Coupey. Elle s'est aussi formée au trapèze et à la marionnette.

**Jean-Noël François** est créateur son pour David Bobée depuis 2006 et pour la Compagnie congolaise Banninga du chorégraphe DeLaValley Bidiefono depuis 2009, et a rejoint le Panta-Théâtre en 2011. Il a également travaillé avec LeClairObscur de Frédéric Deslias, Le Théâtre Les Furies de David Fauvel, la compagnie de danse Silenda, les chorégraphes Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, ainsi que Sébastien Laurent. Récemment il a été interprète-musicien sur le spectacle « K » de la compagnie Sans Soucis, et il tourne avec les groupes de musique Grabuge et Bruits Roses.

Notre envie de monter cette compagnie ensemble est survenue à la suite d'un évènement sans précédent dans nos vies intimes, nous rappelant à chaque instant que « *nous* sommes vivants et *nous* nous aimons, donc ça va ». *Nous*, au sens des êtres humains, nous tous. Nous pensons aussi qu'en tant qu'artistes nous avons un devoir de parole. À partir de là, est né notre besoin irrépissible de faire du théâtre notre endroit du partage des questionnements et des émotions que nous traversons. HORS D'OEUVRES, donc, pour ouvrir l'appétit, ouvrir les vannes, tenter de nous positionner « hors cadre », pour regarder le monde ensemble avec un œil pétillant et amusé.

## Historique :

HORS D'OEUVRES a été créée en 2015, mais ses membres travaillent tous depuis une vingtaine d'années avec d'autres compagnies ou collectifs en France et à l'étranger.

FROUSSE, premier spectacle de la compagnie, questionnait la peur de l'autre à travers le regard des membres d'une famille stéréotypée d'une maison-maquette. Un travail particulier était apporté sur différentes échelles (grâce à la vidéo en direct -avec un iPhone- et des maquettes présentes au plateau), et sur un univers sonore hyper-amplifié (bruits des couverts, craquements du plancher, grincements de porte, chuchotements, respiration, ...etc). Pour ce premier spectacle nous avons été soutenus financièrement par la Région Normandie, le Conseil Départemental du Calvados, le CDN de Normandie-Rouen et l'Odia Normandie. Nous avons aussi eu le soutien (mise à disposition de salles de répétition) du Panta-Théâtre (Caen), de la Comédie de Caen, de l'Espace Ronde (Petit-Couronne), et du Théâtre de Lisieux. Les Ateliers Intermédiaires (Caen) et La Fabrique (Caen), nous ont aussi soutenu pour des temps d'écriture, de construction, et de reprise de rôle. Nous avons été très ambitieux pour ce premier spectacle (grosse équipe, lourdeur technique), c'est pourquoi notre deuxième spectacle, « Larmes de crocodile », sera une forme légère cette fois-ci !

Par ailleurs, nous envisageons de mettre en place une version de « Larmes de crocodile » pour salles de classe, qui sera donc créée et jouée uniquement et spécialement dans des salles de classe, pour les élèves (en lycées essentiellement).



FROUSSE, photo Fred Hocké.

# LA CRÉATION « LARMES DE CROCODILE »

## Descriptif du projet :

LARMES DE CROCODILE, deuxième spectacle de la compagnie, interroge les notions de féminin et de masculin au regard de recherches historiques, anthropologiques, sociologiques, scientifiques et culturelles, avec une écriture multiple : texte, musique, dessin, vidéo.

Nous sommes deux au plateau, une femme et un homme, comme au commencement du monde, au moment où tout est encore possible.

C'est avec un regard à la fois naïf, omniscient et amusé, que nos deux personnages, qui portent en eux toutes les femmes et tous les hommes, vont à la découverte de leurs corps et de leur(s) Histoire(s), sans aucun tabou, avec amour, humour, douceur et complicité, dans un dialogue improbable du début du monde.

C'est d'abord l'écriture directe et sans fard de Virginie Despentes dans « King Kong théorie » qui nous a donné envie de questionner les codes du féminin et du masculin, mais ce sont les recherches anthropologiques de Françoise Héritier sur les origines de la hiérarchisation des sexes, et les BD étonnantes de Liv Stömquist qui nous ont mené à ces personnages « premiers êtres humains » de l'histoire de l'humanité, naïfs comme des enfants qui ont tout à découvrir, et en même temps complètement omniscients, donc des personnages qui nous permettent une grande liberté pour questionner, réécrire, réinventer, rejouer l'histoire des femmes et des hommes, et interroger les codes, les normes, les habitudes, les acquis de notre Histoire fondée sur des millénaires de patriarcat.



Larmes de crocodile, photo Fred Hocké.

## Une scénographie et du dessin :

Au plateau, un « mur-tableau noir » nous sert de support pour écrire, dessiner, appuyer notre propos. C'est le tableau noir de l'école, celui sur lequel on trace des schémas pour se faire comprendre, mais c'est aussi un mur sur lequel on laisse des traces, comme les premiers êtres humains l'ont fait dans les grottes. Il devient aussi vignette de BD, « monolithe du savoir » comme dans le film de Kubrick, ou tablette numérique géante. Nous travaillons avec la plasticienne Violaine Decazenove et le vidéaste/créateur lumières Fred Hocké pour que des dessins, animés ou non, entrent en jeu aux côtés de nos propres dessins à la craie, développant ainsi une dimension onirique.



Répétitions, Halle aux Granges, Caen.

## **Du mouvement :**

Nous allons dessiner, mais nous allons aussi « danser ». Parce que parfois nous restons « sans voix » face à nos questionnements, alors nous laissons les corps prendre le relais de la parole. Nous avons demandé pour cela au chorégraphe Sébastien Laurent d'être notre « regard chorégraphique ». Nous travaillons avec lui autour de quelques scènes, sur du mouvement, sur des postures, dans cette idée toujours d'exprimer des choses autrement que par la parole.



Répétitions CDN de Normandie-Rouen



## Des chansons et du son :

Et par-dessus tout, nous allons chanter.

Avec HORS D'ŒUVRES, la musique et le son se situent au cœur de la création. Comme dans notre précédent spectacle, nous reprenons et amplifions les bruits du plateau, ici donc sur le tableau : crissements de la craie, frottements, impacts, etc...

Mais pour ce deuxième spectacle, une forme très musicale s'est imposée, avec des chansons « pop » composées par Jean-Noël Françoise, sur des textes écrits comme nos dialogues, à partir du plateau et d'improvisations. Nous croyons au pouvoir fédérateur de la musique pour convoquer les spectateurs, afin que du « nous » au plateau, nous puissions être un « nous » avec toute la salle.

Dessiner-écrire, danser-bouger, chanter-parler : il s'agit de faire nos premiers pas d'Hommes et de Femmes, ensemble, sans rivalité, avec au contraire beaucoup de complicité et d'amusement, et tenter un geste de réécriture de notre Histoire.



Répétitions CDN de Normandie-Rouen.

## Une version salle de classe :

En collaboration avec Le Préau à Vire, nous allons créer au printemps 2021 une version „salle de classe“ de Larmes de crocodile.

Il s'agit d'adapter la forme du spectacle pour qu'il puisse être joué dans une salle de classe, en Lycées essentiellement, en prenant le tableau et la salle de classe en question pour scénographie.

Nous imaginons adapter cette forme pour que le temps de la représentation soit égal à celui d'une heure de cours.

Cette forme nous permettra d'aller au plus près des adolescents pour échanger avec eux sur les sujets que nous abordons autour du féminin et du masculin. Nous espérons de vifs échanges et des réactions qui nous bousculeront autant que nous souhaitons les faire s'interroger sur leurs habitudes, leurs acquis, leurs normes.



Répétitions Halle aux Granges, Caen

# BIBLIOGRAPHIE / MATÉRIAUX

## Essais :

*King Kong théorie* de Virginie Despentes  
*Masculin/Féminin* de Françoise Héritier  
*Le mythe de la virilité* de Olivia Gazalé  
*Des hommes justes*, de Yvan Jablonka  
*Ceci est mon sang* de Élise Thiébaud  
*Tu seras un homme –féministe- mon fils !* de Aurélia Blanc  
*Sexpowerment* de Camille Emmanuelle  
*Le sexe politique* de Éric Fassin

## BD :

*L'origine du monde, Les sentiments du Prince Charles et I'm every women* de Liv Strömquist  
*Les crocodiles* de Thomas Mathieu  
*Pourquoi y a-t-il des inégalités entre les hommes et les femmes ?*, Soledad Bravi et Dorothee Werner  
*Coluttées* de Pénélope Bagieu  
*Un autre regard* de Emma  
*Le féminisme* de Thomas Mathieu et Anne-Charlotte Husson  
*Homo sapiens* de Antoine Balzeau et Pierre Bailly

## À écouter :

L'émission *Les couilles sur la table* de Victoire Tuillon (binge.audio et soundcloud)  
*Avant de nous dire adieu* de Jeane Manson

## Films/vidéos :

*Mutantes* de Virginie Despentes  
*2001 l'Odyssée de l'espace* de Stanley Kubrick  
l'émission *Clit révolution* de Sarah Constantin et Elvire D. Charles (youtube)

# EXTRAITS DE TEXTE

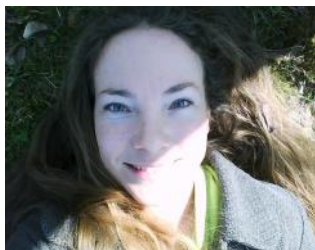
## Extrait 1 : Eve et Adam

- Tu t'es blessée ?
- Non, c'est mes règles. C'est comme ça, le sang s'écoule de moi.
- Wa ! C'est dingue ! Tu possèdes des forces surnaturelles, un méga pouvoir ? Tu défies la mort ?
- Non, non, je ne crois pas ... Oh ! mais qu'est-ce que c'est ?
- Ça c'est mon sexe.
- Ah. Et toi aussi tu saignes on dirait ?
- Ah bon !!?
- Oui, là, touche, ça coule aussi ...
- Ah ça ! C'est mon sperme. C'est grâce à lui que je peux créer un enfant.
- Wa ! Tu peux créer un enfant comme ça toi ? T'es carrément balèze !
- Ah mais non, attend, j'ai besoin de toi aussi.
- Ah bon ?
- Ah oui oui, toi tu es le vase qui va accueillir mes graines.
- Un vase ?
- Oui. Mais un très beau vase, hein. Qui va donner de belles fleurs !
- Ah ok, d'accord ! .... Mais t'es sûr qu'il y a pas un truc avec mon sang qui coule et tout ?
- Si si ! Mais ça, la science ne le prouvera qu'en l'an 1875 : « le spermatozoïde a besoin de rencontrer un ovule pour créer un œuf, et vice versa ... ».
- Ok. Du coup, en attendant l'an 1875 ....
- Bin j'abuse de cette ignorance pour décréter que je suis supérieur à toi.
- Donc TU distribues les rôles j'imagine ?
- Exactement ! Toi tu es en charge de la survie de l'espèce et du foyer, et moi je m'occupe du reste.
- Et c'est quoi le reste ?
- Bin la politique, le pouvoir, et l'organisation de la cité.
- Ok. Alors c'est parti ! Donc toi, tu pars faire la guerre et tu meurs dans d'atroces souffrances, pendant que moi, je m'occupe de nos enfants et de la maison.
- Comment ça ?
- Bin oui.
- Mais pourquoi ? Pourquoi moi ?
- Parce que tu es fort... non ?
- Ah oui c'est vrai ! Ok, Ok, c'est parti ! ... Euh, mais je meurs .... euh... et c'est tout ?
- Bin oui mais t'inquiète, tu seras « un héros de la Nation », poil au menton !
- Quoi ?
- Rien ... je disais que tu as du poil au menton...
- Oui. Oui, c'est vrai.
- Hihi.
- Donc je vais me battre !
- ... sans geindre et sans pigner, sans réfléchir...
- Je fonces dans le tas !
- Ouais !
- ...Et si on m'assomme ? Si on me crève les yeux ? Si ... Je peux hurler de douleur ?
- Oui pas de problème, hurle. Crève en hurlant si tu veux, mais hurle « Vive la Patrie » !
- ...
- Mais qu'est ce que c'est ?
- Une larme.
- ... Ah bon ? ... Je pensais pas que ... Tu es triste ?
- Oui, je préférerais que ça soit toi qui parte à la guerre et moi qui m'occupe de nos enfants.

## Extrait 2 : Du droit d'importuner

- Pssst
- ...?
- T'as deux minutes ?
- Euh, ouais.
- T'es charmant. Je te trouve vraiment super beau.
- Merci toi aussi tu es charmant... charmante !
- Hihi. Elle te plaît ma ... ?
- Ouais elle est très jolie ta ... chemisette.
- Merci. Toi aussi elle est belle ta veste. Ça te va bien cette couleur, le blanc.
- Je trouve aussi.
- Ouais. Tes cheveux, ils sont super beaux tes cheveux, ils sont bien coiffés, je sais pas si t'as fait un truc, c'est joli hein. J'aime bien comment tu ... c'est ça en fait, j'aime bien comment tu laisses ta veste ouverte là, tu vois, tu fermes pas tous les boutons, c'est euh, c'est excitant. Tu vois ? Ça donne envie de passer la main à l'intérieur, ça appelle en fait, on a envie d'aller trifouiller en dessous. C'est pour ça je pense que tu laisses ouvert, non ? Pour qu'on ait envie d'aller trifouiller dessous. T'es un petit coquin en fait. T'es un gros coquin même, non ? Tu dois avoir un joli petit cul aussi. On voit pas trop avec la veste là mais je suis sûre que t'as un petit cul bien rebondi qu'on peut prendre dans les mains comme ça, non ?
- ...
- Tu fais quoi ? Euh, je te parle là, je te dis des trucs, ça t'intéresse pas ? Je te fais des compliments, ça te plaît pas ? T'aimes pas les compliments ? Allez, fait pas le timide, je vais pas te bouffer, j'vais pas te faire de mal, j'veux juste qu'on fasse connaissance. Je suis sûre que t'en a envie en plus.
- ...
- Bon, c'est quoi ton problème, mec ! T'aimes pas les filles ? Ah c'est ça ! T'es un petit pédé en fait ! Okay fallait le dire ! Fallait le dire tout de suite que t'étais une petite tapette ! Mais ça c'est parce que t'as jamais goûté une bonne grosse chatte ! Tu vas voir tu vas kiffer, tu pourras plus t'en passer ! Allez, j'te fille 20 balles et tu me laisses te toucher. Quoi ? Qu'est ce qu'il y a ? C'est pas assez 20 balles ? T'as de la chance je suis un super bon coup et j'adore baiser les mecs comme toi. Laisse-moi te toucher, tu vas adorer j'te dis. Quoi ? T'es marié ? Non t'es pas marié ? Bon bah alors c'est quoi le problème ? Viens ! Tu vas où ? Tu dis pas au revoir ? Tu pourrais au moins me faire un bisou, c'est rien un bisou ! Sois sympa, donne-moi ton numéro ! Bin quoi ? Je suis cool moi, je t'insulte pas, je suis gentille, j'te dis que t'es beau, que t'es charmant, que t'es carrément baisable, et toi, rien ?! Tu pourrais me remercier quand-même ! Sois poli dis merci ! Oh ! Éh ! Faut pas sourire aux inconnues si tu veux pas qu'on t'aborde ! Attends, tu m'excites en exhibant ton torse et puis rien !? Tu me fais mouiller avec ton petit cul et je devrais rien dire !? T'as vu comment t'es habillé aussi ?! Sérieusement pourquoi tu t'habilles comme ça si c'est pas pour que je te baise ? Tu m'aguiches et je devrais freiner mes pulsions !? Tu te prends pour qui ? Tu crois que tu peux te pavaner comme ça et faire ton coq sans que j'aie envie de sauter dessus ? Tu te prends pour le centre du monde c'est ça ? Tu te crois beau peut-être ? Tu crois qu'il y en a beaucoup des filles qui voudront baiser avec toi ? Allez dégage ! Tu entends ce que je te dis ? Dégage ou j't'en colle une. Tu entends ? J'vais te frapper, je vais te fracasser, je vais te démolir la tronche. Je vais te défoncer ! Ah mais c'est ce que tu veux en fait !? /// AH AH AH /// Gros cochon ! Je la déchire ta petite veste pourrie ! Je t'arrache les couilles et je te les fais bouffer, j'te branle la queue jusqu'au sang, je t'arrache les tétons avec mes dents, je t'explose la rondelle et j'me branle sur ton cadavre. T'aime ça, hein t'aime ça ! /// AH AH AH /// je parie que t'as une petite érection sous ta veste merdique ! Casse toi, t'es moche t'es gras tu pues et je suis sûre que t'es même pas capable de bander correctement ! Allez ! Vas te masturber tout seul avec ta petite bite toute molle ! Gros dégueulasse ! Tu me dégoûtes, tu me donnes envie de gerber. De toute façon les porcs comme toi avec la bite sale je les suce même pas !

# ÉQUIPE



**FANNY CATEL :**  
**Conception, interprétation**

Comédienne, elle se forme en 2000 à l'école du CDN de Normandie sous la direction d'Éric Lacascade pour lequel elle joue dans *Les Barbares* (Cour d'Honneur du Festival d'Avignon 2006), et c'est avec David Bobée qu'elle poursuit ses premiers pas (*Fées, Dedans/Dehors/David*), ainsi qu'avec la compagnie CHanTier21THéâtre d'Antonin Ménard auprès duquel on la retrouve sur de nombreux projets. Membre de la Compagnie Zabraka de Benoît Bradel depuis 2006 (*A.L.I.C.E, Zone Education Prioritaire, Rose is a rose ...*), elle fait aussi partie du Collectif Zirlib initié par Mohamed El Khatib (*À l'abri de rien, Mourir sur Facebook, C'est la vie*). On l'a vu également auprès de Thomas Ferrand et son Projet Libéral (*Un Hamlet de moins* au TJCC de Gennevilliers). Elle découvre la marionnette avec la Compagnie Sans Soucis sur leur création *Il faudra bien un jour que le ciel s'éclaircisse* (1ère au Festival Mondial de la Marionnette de Charleville-Mézière 2015), et rejoint en 2016 la Compagnie L'Alinéa de Brice Coupey, en tant que comédienne marionnettiste, pour la création d'*Assoiffés* de Wajdi Mouawad. En 2016 elle intègre également la Compagnie DIPLEX de Céline Ohrel pour la création de *Eden Expérience(s)* au Théâtre de la Balsamine à Bruxelles, et prochainement *Halloween Together*.



**JEAN-NOËL FRANÇOISE :**  
**Conception, interprétation, création sonore**

Musicien autodidacte, multi-instrumentiste et régisseur son, il commence par étudier la littérature tout en participant à de nombreux groupes rock et expérimentaux, et compose les bandes son de courts-métrages de réalisateurs normands. Il se tourne ensuite vers le spectacle vivant tout en poursuivant son activité au sein de divers collectifs musicaux (installations, ciné-mix, performances, concerts). Depuis 2006 il est créateur son pour David Bobée sur toutes ses créations, et travaille régulièrement pour LeClairObscur de Frédéric Deslias, et Le Théâtre Les Furies de David Fauvel. En 2009, il intègre la Compagnie Banninga du chorégraphe DeLaValley Bidiefono (*Au-delà - Festival d'Avignon 2013, Monstres*) et il rencontre la compagnie de danse Silenda (*Life Like, Continuum, Sonore*) avec laquelle il imagine et conçoit le spectacle *Shut up !*

Il collabore par ailleurs avec les chorégraphes Héla Fattoumi et Éric Lamoureux (*Milles départ de muscles, Masculines, Oscille*) et rejoint le Panta-Théâtre en 2011 (*Les tentations d'Aliocha, Tristesse Animal Noir, Front Pop, Espia una murer que se mata, Broken*). On le trouve aux côtés du chorégraphe Sébastien Laurent depuis la création de la compagnie Moi Peau en 2013, récemment il a été interprète-musicien sur le spectacle *K* de la compagnie Sans Soucis, et il tourne avec les groupes de musique Grabuge, et Bruits Roses.



**CLARISSE TEXIER :**  
**Regard extérieur**

Elle commence le théâtre sur les bancs de l'Université en 1995, à Nantes, puis à Caen où elle rencontre Antonin Ménard, David Bobée et Médéric Legros pour lesquels elle joue dans de nombreux spectacles. Depuis 2015, elle est Intervenante Théâtre au sein d'Amavada à Caen, ainsi qu'en milieu scolaire et au CDN de Rouen. Elle est actuellement en création avec la compagnie Habaquq/Jérémie Fabre (*Enterrer les chiens*) et assiste à la mise en scène Céline Ohrel/Diplex sur le prochain spectacle *Halloween Together*. Depuis 2016, elle est Intervenante Cinéma (Animation de rencontres publiques) pour les tournées culturelles de la CCAS et travaille pour le Cinéma (recherche décors/casting/régie générale/assistante réalisation) sur plusieurs courts-métrages : *L'optimisme* de Jean-Gabriel Périot, *Essaie de mourir jeune* de Morgan Simon, *Seul l'avenir nous le dira* de Gilles Charmant, *Permanent Green Light* de Dennis Cooper et Zac Farley, *Pierre Rouge* de Gabriel Buret.



**FRÉDÉRIC HOCKÉ :**  
**Lumière, vidéo**

Plasticien, il travaille l'image sous toutes ses formes : photographie, peinture, dessin, vidéo, animation, lumière, scénographie. À côté de ses recherches personnelles, il collabore pour le spectacle vivant avec le Collectif Zirilib aux côtés de Mohamed El Khatib et la compagnie Sans Soucis. Il anime avec Violaine de Cazenove un laboratoire en scénographie et un cabinet de recherche en interventions urbaines, Zeugma. Il dirige aussi la Compagnie For want of a better, qui part en résidence sur la route pour un travail en mouvement.



**SÉBASTIEN LAURENT :**  
**Regard chorégraphique**

Danseur interprète depuis 25 ans, à la croisée de nombreux chemins, il collabore avec Nathalie Pernette pendant 13 ans, Tomeo Vergès depuis 8 ans, la compagnie Sans Soucis, Le Clair Obscur, Jean-Claude Gallotta, Christiane Blaise, Silenda...

Chorégraphe, il fonde la compagnie MOI PEAU en 2013 et crée AVIS CONTRAIRES (2014), CONTAGION (2015), SOLI.DES (2017), SOURDRE (2018). En 17-18, à la demande du Trident Scène Nationale de Cherbourg il crée CETACEA, avec 25 habitants du Cotentin. Également photographe, il réalise plusieurs expositions (BESTIAL, LE SOURIRE, projet CLEA à la Briqueterie...), et réalise le film « Territoires en ElectroCardioGammes ».



**VIOLAINE DECAZÉNOVE :**  
**Dessins**

Elle travaille dans le spectacle vivant et les arts plastiques au sein de divers projets et compagnies (Collectif Zirlib, Compagnie Sans Soucis, Compagnie Moi Peau, Mazette!, Cie Rualité, Cie Barbès 35...). Le dessin tient une place primordiale dans sa démarche artistique, tant comme outil et pratique quotidienne, que comme un moyen de retranscrire le réel d'une façon onirique et décalée.

**ARNAUD LEGER : Régie son**

Musicien autodidacte, il débute il y a plus de vingt ans en tant que guitariste et compositeur dans différents groupes rocks de la région caennaise. En 2003, il devient créateur sonore et régisseur son pour le spectacle vivant dans différentes compagnies de théâtre, danse ou cirque : Les Furies, Rictus, Silenda, Zirlib, Banninga, LeClairObscur, la Compagnie du Phoenix, Alias Victor, CCN de Caen, La Plaine de Joie, Eclats d'Epices, etc.



# PARTENAIRES / AGENDA

Création le 4 décembre 2020

## Agenda :

- 20-31 août 2018 : résidence au Panta-Théâtre (Caen).
- 20 novembre 2018 : présentation d'une maquette à la Chapelle Saint-Louis (Rouen), journée ODIA/CDN de Rouen-Normandie.
- 7 février 2019 : participation à la « journée pro #15 » du Bazarnaom (Caen).
- 29 avril-10 mai 2019 : résidence à l'Espace Ronde/Cie Comédiamuse (Petit-Couronne).
- 17-21 juin 2019 : résidence technique dessin/vidéo à la Comédie de Caen.
- 26 août-6 septembre 2019 : résidence au Panta-Théâtre (Caen).
- 10-22 février 2020 : résidence au CDN de Normandie-Rouen.
- 4-8 mai 2020 : résidence au Bout du Plongeur (Rennes). *(Possiblement reportée à l'été 2021).*
- 17-22 août 2020 : résidence à la Chapelle Dérézo (Brest).
- 31 août-4 septembre 2020 : résidence au Juliobona (Lillebonne).
- 7-12 septembre 2020 : résidence à la Comédie de Caen.
- 26 septembre 2020 : présentation publique lors de « Les bons jours au bout du plongeur » (Rennes).
- 16-21 novembre 2020 : résidence aux Fabriques (Nantes).

## Résidences en milieu scolaire :

- 3 semaines en mars/avril 2021 en collaboration avec le CDN de Vire.

## Préachats/Achats :

- 4 décembre 2020 : Le Juliobona (Lillebonne).
- 12 février 2021 : Théâtre en Seine (Duclair).
- 12 mars 2021 : Festival Région en Seine (Granville).
- Semaine du 22 mars 2021 : 3 représentations à la Comédie de Caen.
- 16 avril 2021 : Centre socio-culturel de Fleury-sur-Orne.
- 25, 26, 29 mai et 2 juin 2021 : Festival Ado (Le Préau, Vire), version salle de classe.

**Coproduction :** Le Juliobonna.

**Subventions :** Région Normandie, DRAC Normandie, Conseil Départemental du Calvados.

**Soutiens financiers :** "Itinéraire d'artiste(s)"-coopération Rennes/Nantes/Brest/Rouen, CDN de Normandie-Rouen, Comédie de Caen, CDN de Vire.

**Autres soutiens :** Le Panta-Théâtre, l'Espace Ronde/Cie Comédiamuse, La Bibi, Le Bazarnaom, Le Labo des Arts, La Costumerie du Théâtre de Caen, Comme Un Gant, Le Marchepied, l'ODIA Normandie.

# CONTACTS



**HORS D'ŒUVRES**  
(association loi 1901)  
6 rue Jean Marot, 14000 Caen.  
Tel : 07 82 46 40 12  
[horsdoeuvre14@gmail.com](mailto:horsdoeuvre14@gmail.com)

[www.hors-doeuvres.fr](http://www.hors-doeuvres.fr)

**Facebook :** Hors D'œuvres

**Contact artistique :** Fanny Catel / 06 31 50 00 81

**Contact technique :** Jean-Noël Françoise / 06 89 48 74 75

**Contact administratif :** Le Marchepied / 02 31 44 25 92

**Diffusion :** Alexis Dominski (Le Bureau et le Renard) / 06 34 05 29 10

